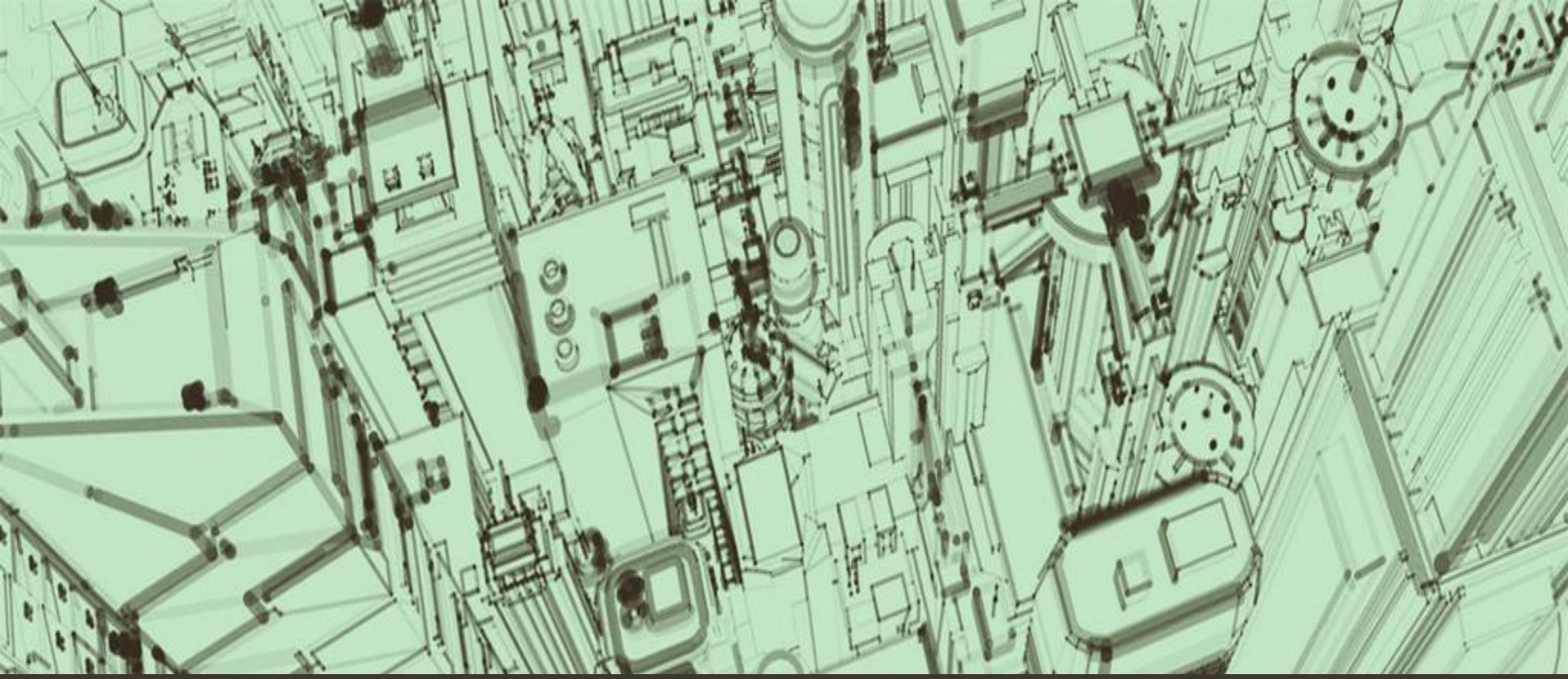
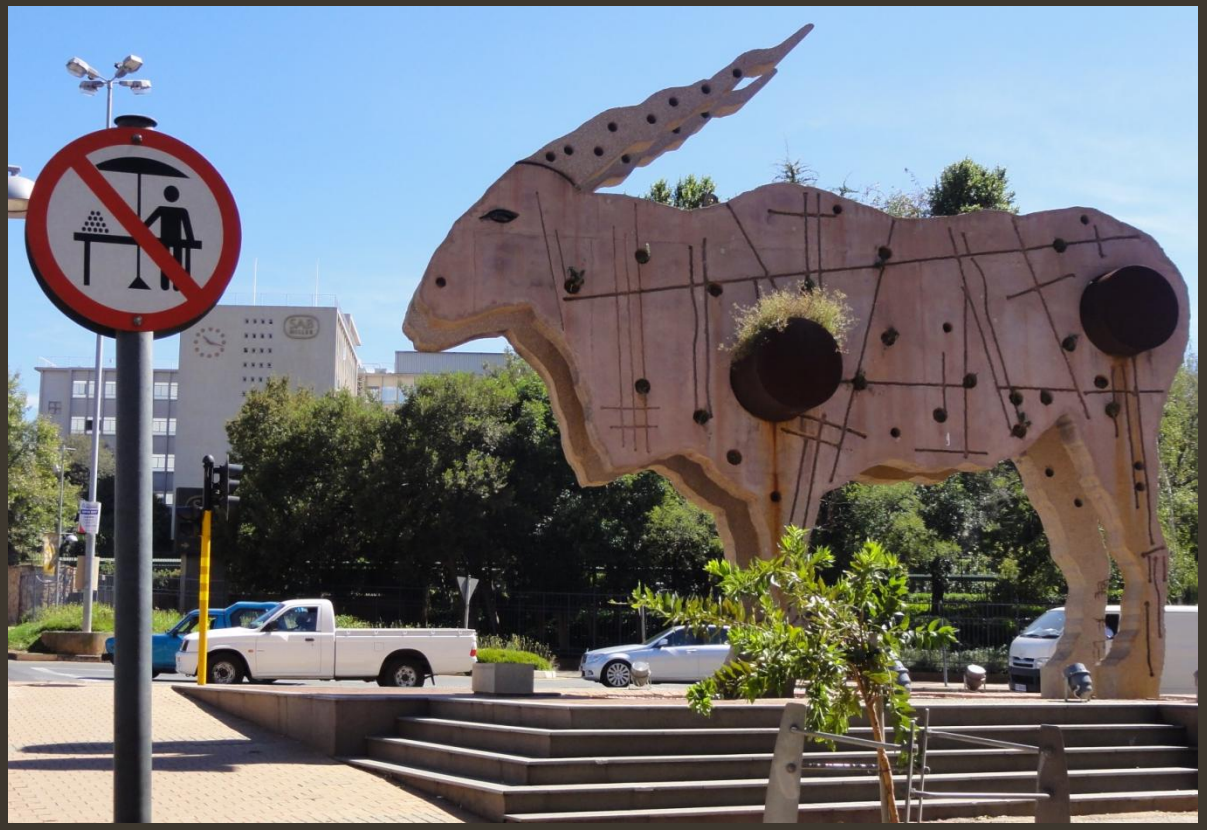


Arts & Villes

Une géographie urbaine *par* l'art

Introduction

- Naissance d'un sujet : l'art à la place du public ?



L’art, pour comprendre et produire des espaces publics ?

Le cas de Johannesburg

L'art de saisir les espaces publics à Johannesburg

- Johannesburg, une ville sans espaces publics ?

L'art de saisir les espaces publics à Johannesburg

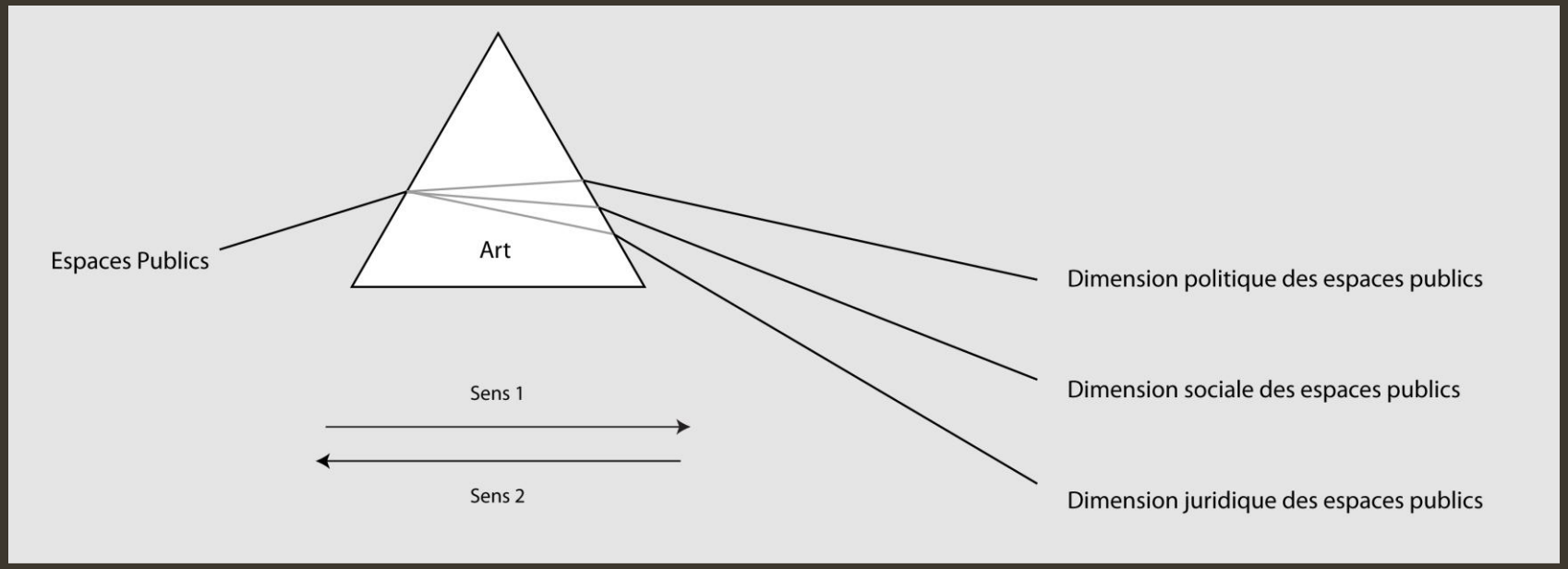
- Johannesburg, une ville aux espaces publics déconnectés

Des espaces juridiquement publics… temporairement politisés

Des espaces socialement publics… mais juridiquement privés

Des espaces juridiquement publics avec un type de public ou sans public

L'art, un révélateur et un catalyseur d'espaces publics



⇒L'art, un prisme d'étude des espaces (publics)

Inhabitant : mettre l'art dans la rue… et la rue en art pour publiciser l'espace

- *Inhabitant* (2011) de Sello Pesa et Vaughn Sadie, un art fait avec l'espace et ses publics

"*Inhabitant* is a performance […] given on a boulevard in Johannesburg which **forces us to see the city and its inhabitants in a different light**.

At first, the **performers dissolve into the urban setting**, barely distinguishing themselves from the passers-by returning home, running or crossing. Gradually, while the audience waits, **relationships to the public space appear different** and compel the audience to get involved in the process of sorting the multitude of information inferred by the urban murmur and constant travel. […]

Inhabitant plays on the reflex systems which determine each individual's place in society and **transfers highly political issues to a performative platform**."

(Site internet de Vaughn Sadie, http://vaughnsadie.net/)

Inhabitant : mettre l'art dans la rue… et la rue en art pour publiciser l'espace

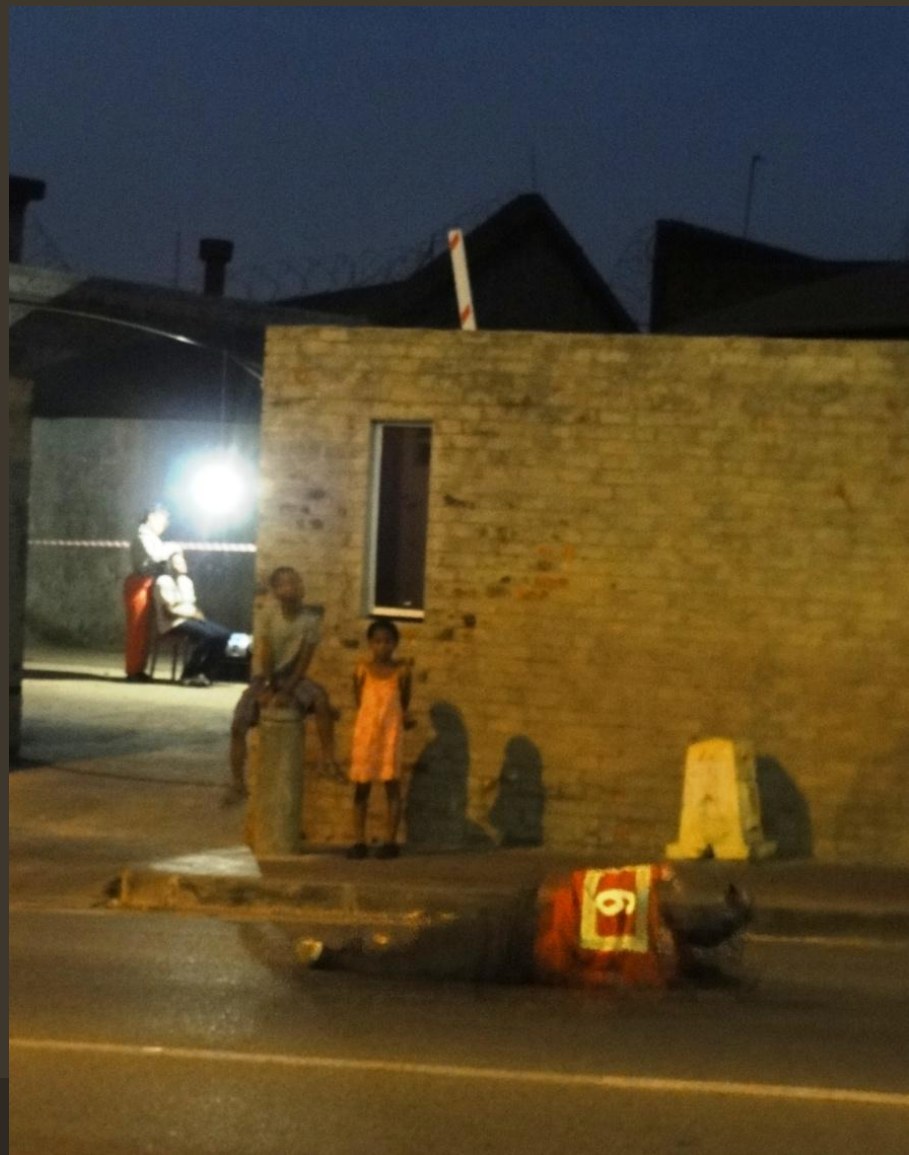
- Une performance à la rencontre d'espaces pluriels

Inhabitant : mettre l'art dans la rue… et la rue en art pour publiciser l'espace

- Faire de la rue une scène et une œuvre par l'attente

Inhabitant : mettre l'art dans la rue… et la rue en art pour publiciser l'espace

- Un brouillage constant des catégories
  - Dedans/Dehors
  - Jour/Nuit
  - Danseurs/Usagers
  - Spectateurs/acteurs



Inhabitant : mettre l'art dans la rue… et la rue en art pour publiciser l'espace

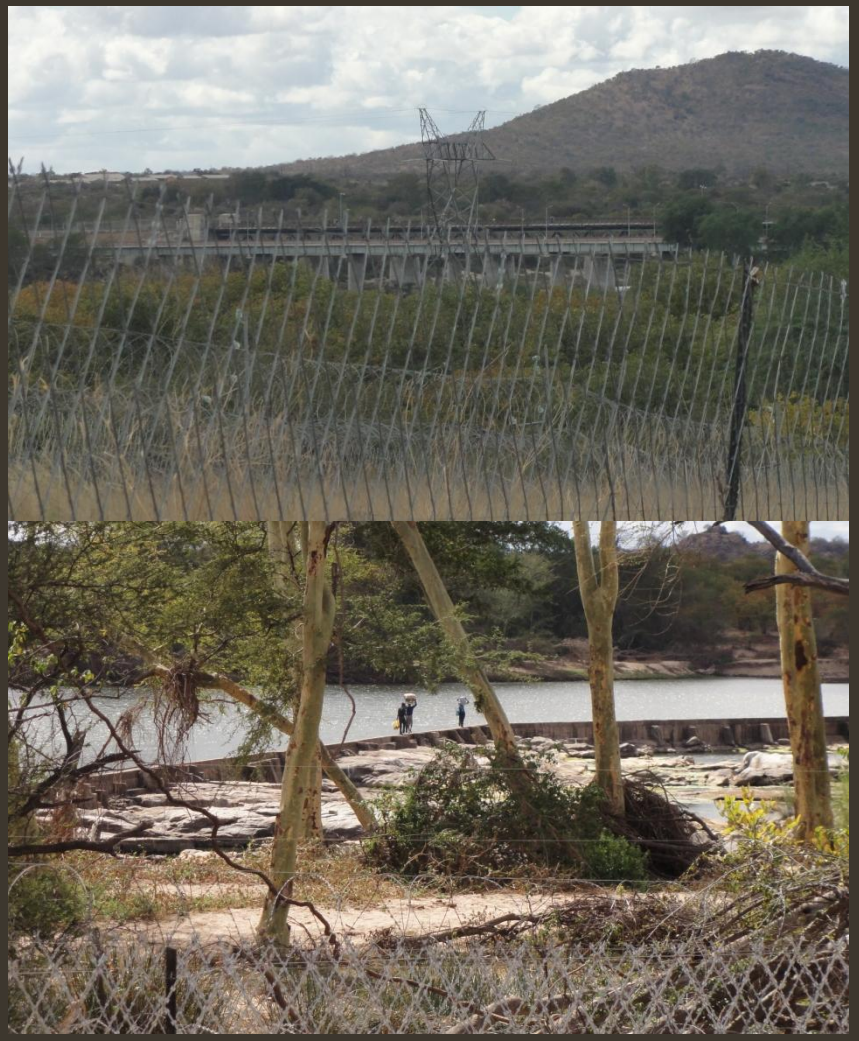
- *Inhabitant* ou la réminiscence d'une autre ville possible

- Art dans les espaces publics peut être :
  - un vecteur de construction de la publicité des espaces
  - un facteur de modification – ne serait-ce que temporaire – des représentations et des pratiques de la ville de Johannesburg

L’art, au-delà de la ville et de la peur ?

Contester et comprendre les frontières par l'art

- Frontière Afrique du Sud / Zimbabwe
  - Établie en 1881 le long du fleuve Limpopo
  - Frontière de 225 km de long
  - Seulement un endroit et un pont pour la franchir : Beitbridge
- Une des frontières les plus surveillées et actives d'Afrique australe



Contester et comprendre les frontières par l'art

Date	Nom du projet	Nom de ou des artistes	Financeurs	Type d'art
2006	Messina/Musina	Pieter Hugo	Inconnu	Photographies
2007	Back and Forth	Students from the Market Photo Workshop	Market Photo Workshop & International Organization for Migration (IOM)	Reportage photophqiue
2008	Ports of Entry	Robert Watermeyer	Inconnu	Photographies
2009-2010	Border Farm	Thenjiwe Nkosi Raymond Marlowe	National Art Council	Docu-fiction
2010-2011	Made in Musina	Thenjiwe Nkosi Ra Hlasane	Visual Art Network of South Africa (VANSA)	Festivals et réseau d'artistes
2013	Sex Workers Project	Students from Market Photo Workshop and sex workers from the Musina region	Market Photo Workshop, Centre for Migration & Society et Sisonke Sex Worker Movement	Reportage photographique participatif

© P. Hugo, *Messina/Musina*, 2006

© R. Watermeyer, *Ports of Entry*, Beitbridge , 2008

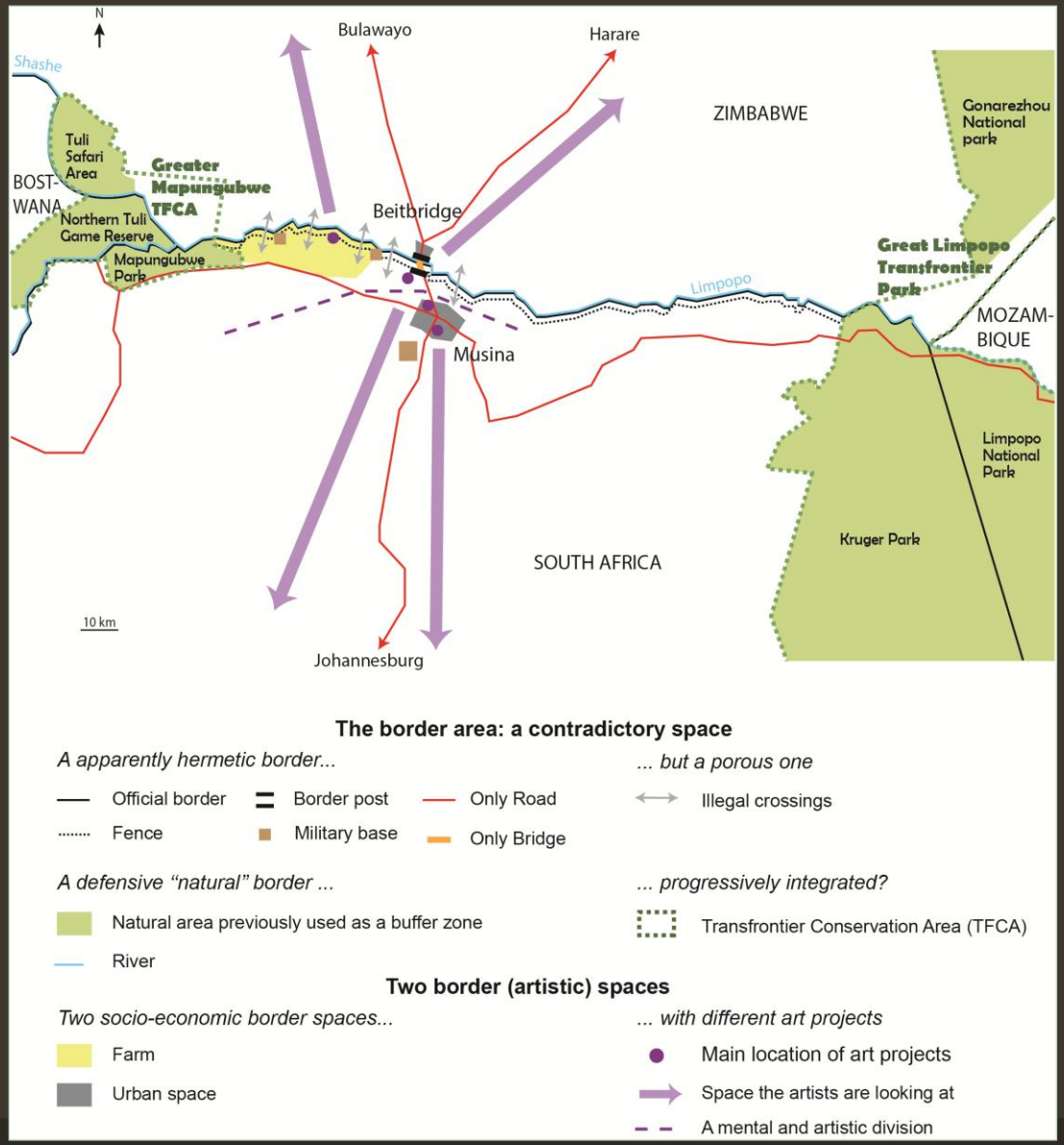
MADE IN MUSINA
ARTS NETWORK

Musina's # 1 Arts Network

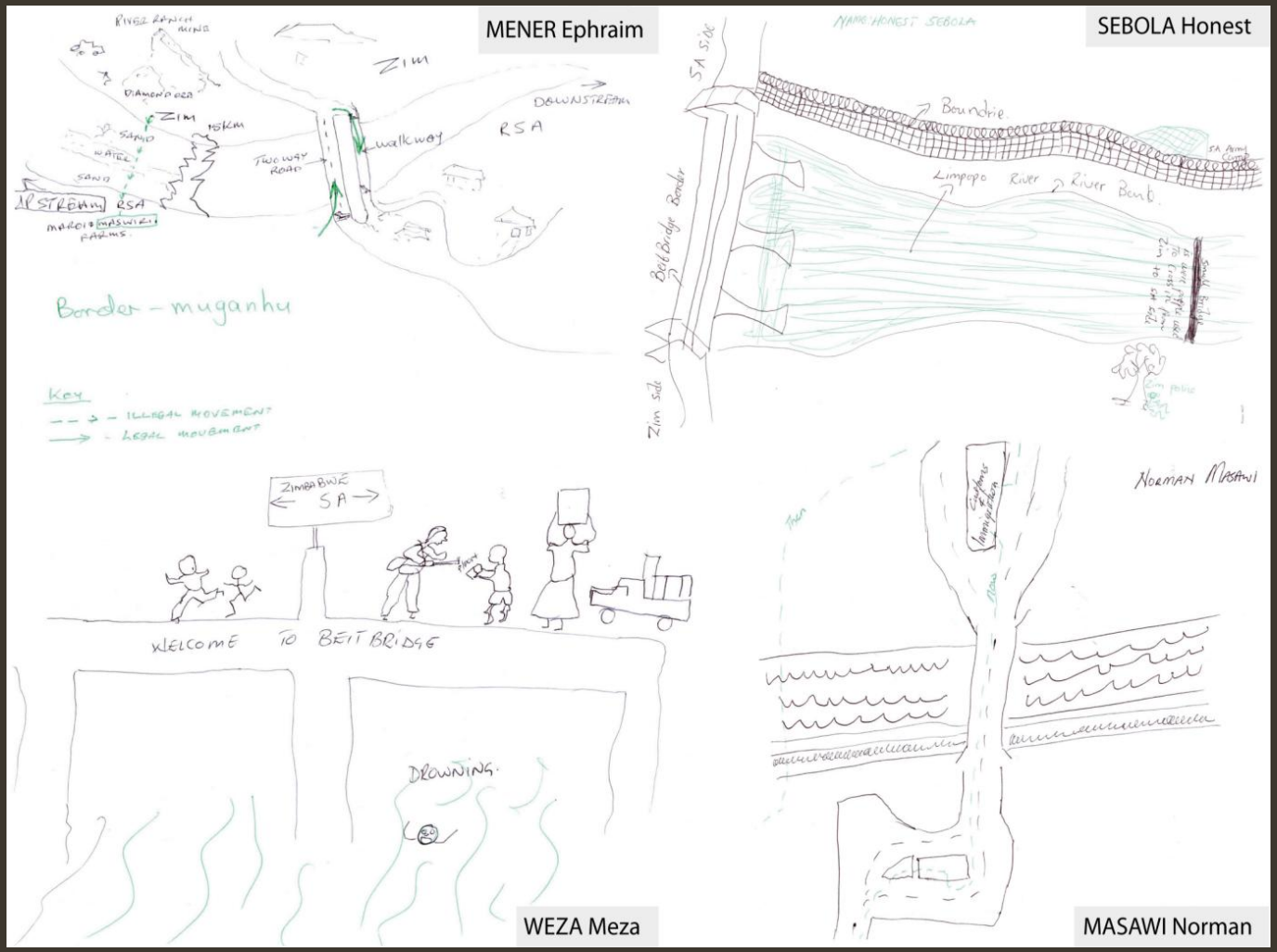
© T. Nkosi, *Border Farm*, 2010

© L. Maduna, *Back and Forth*, Musina , 2007

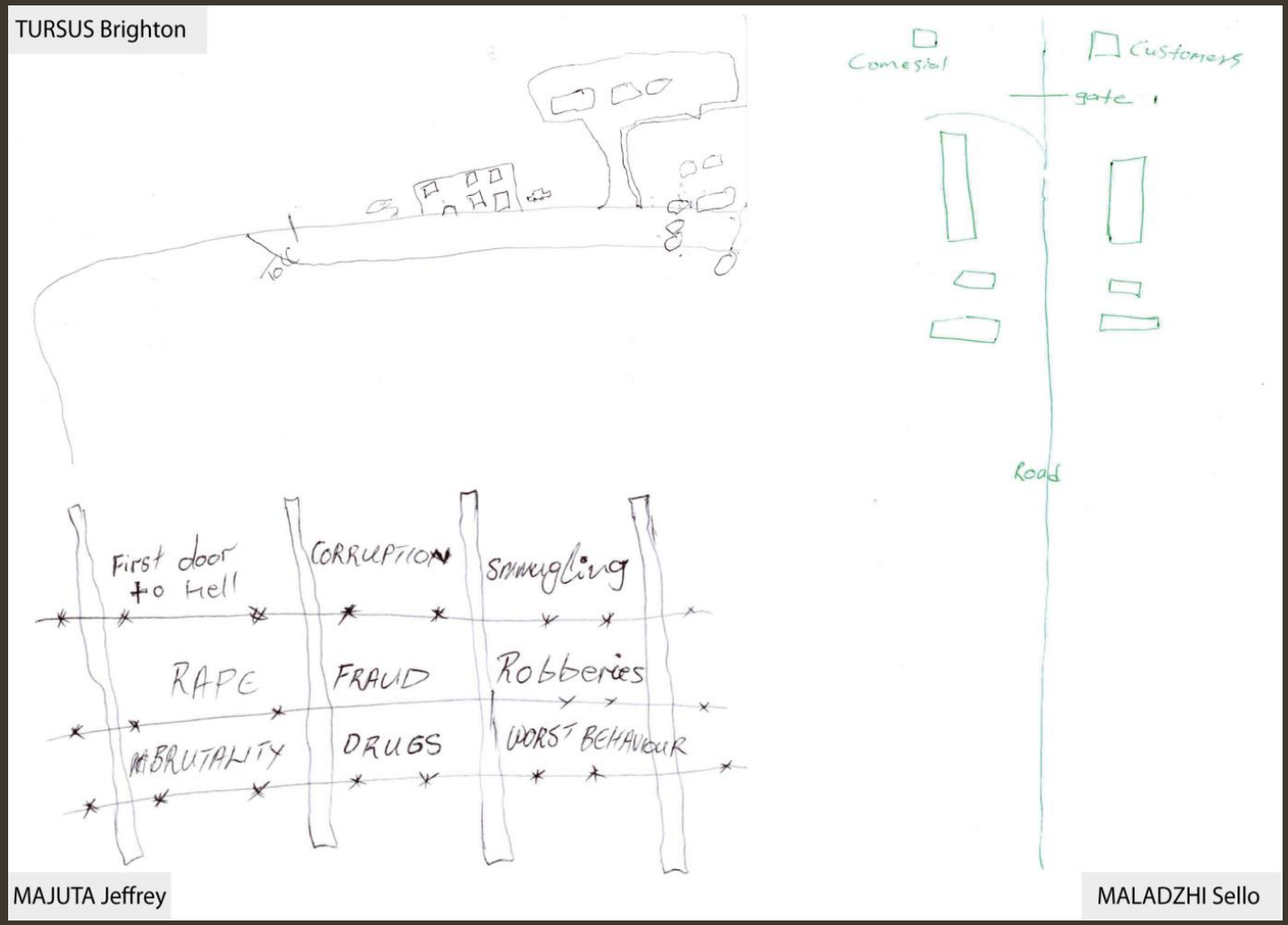
Contester et comprendre les frontières par l'art



Contester et comprendre les frontières par l'art



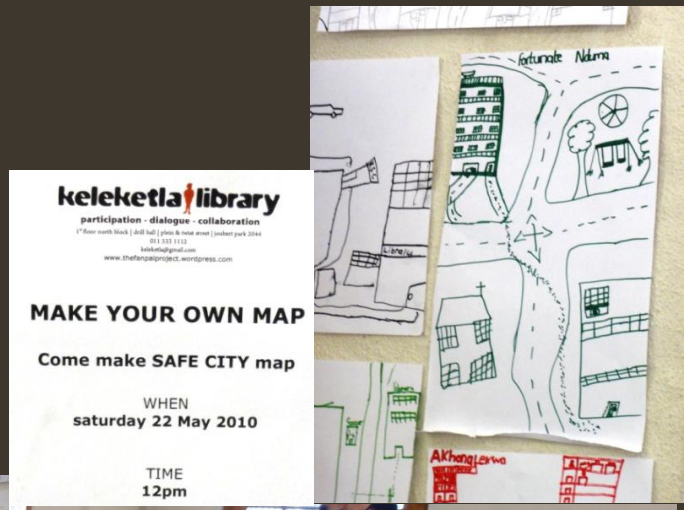
Contester et comprendre les frontières par l'art



Arts, espaces et émotions

- La peur à Johannesburg

Exemple : “Safe City Map Workshop”, Keleketla Libray, Johannesburg, 2010



⇒L’art, sous toutes ses formes, un outil pour accéder et agir sur la dimension émotionnelle de l’espace ?

Arts, espaces et émotions

- Séminaire Géographie des émotions

- Numéro spécial des *Carnets de géographes* « Géographies, géographes et émotions »

Géographie des émotions - 2016

S2, 6 séances, 3 crédits
Responsables : Pauline Guinard et Bénédicte Tratnjek

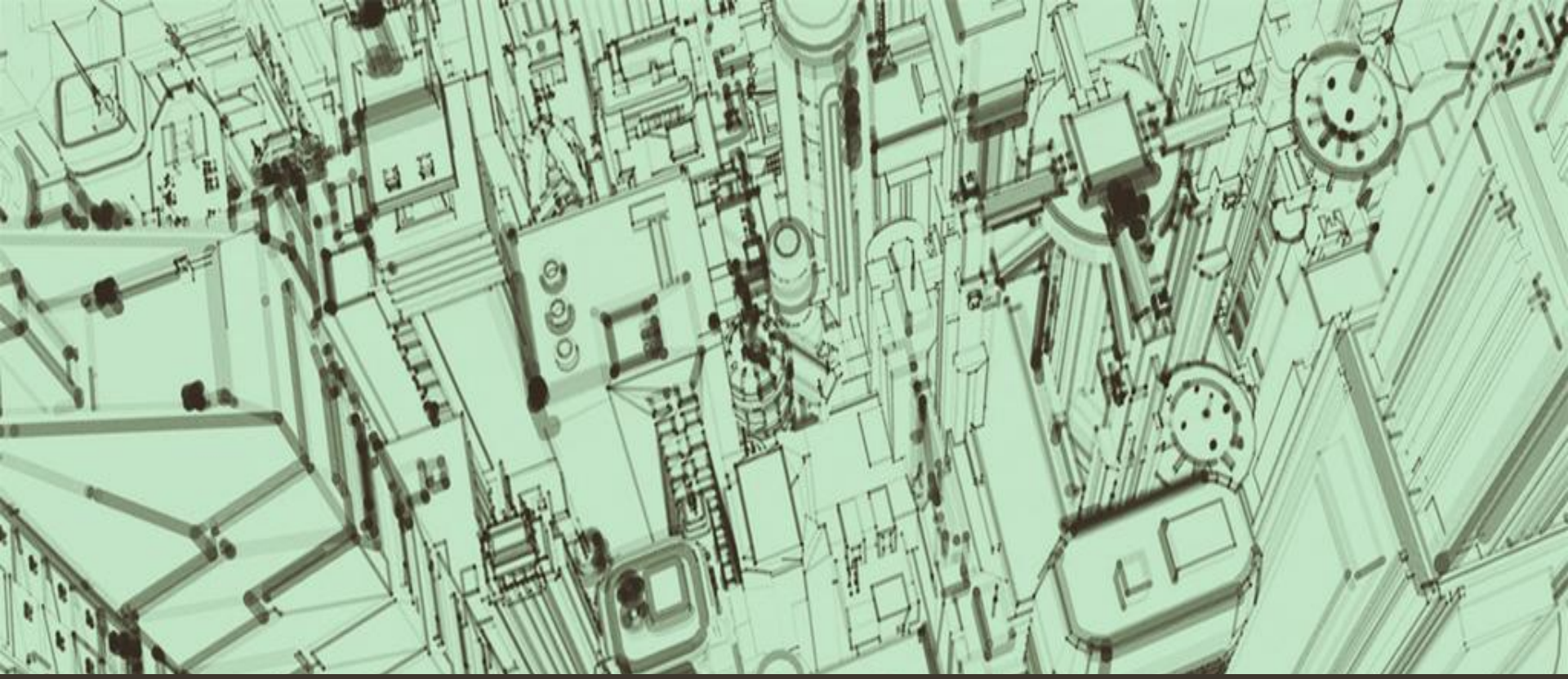
E. Munch, La jeune fille à la fenêtre (1893)

Descriptif

Qu'est ce qui fait qu'un espace nous attire, nous effraie ou bien encore nous attriste ? Pourquoi tels espaces sont associés au plaisir, à la peur, au dégoût, à la tristesse, etc. ? Dans le cadre de ce séminaire, nous nous demanderons ce que les émotions permettent, au géographe, de comprendre à la manière dont on pratique et on se représente les espaces et nous envisagerons, en retour, ce que la géographie et les géographes peuvent avoir à dire sur les émotions. Comment le géographe peut-il rendre compte de ses émotions et de celles des autres ? Les émotions sont-elles un simple biais des enquêtes de terrain qui seraient certes à prendre en compte mais toujours en vue de les dépasser ou constituent-elles, au contraire, un objet d'étude géographique à part entière ? Ce séminaire vise à poser les bases d'une géographie (française ?) des émotions.

Pour vous inscrire à la liste de diffusion du séminaire, cliquez : **ici**

Pour consulter la page Facebook du séminaire, cliquez : **ici**



L’art en ville, la ville en art

Des projets à l’œuvre

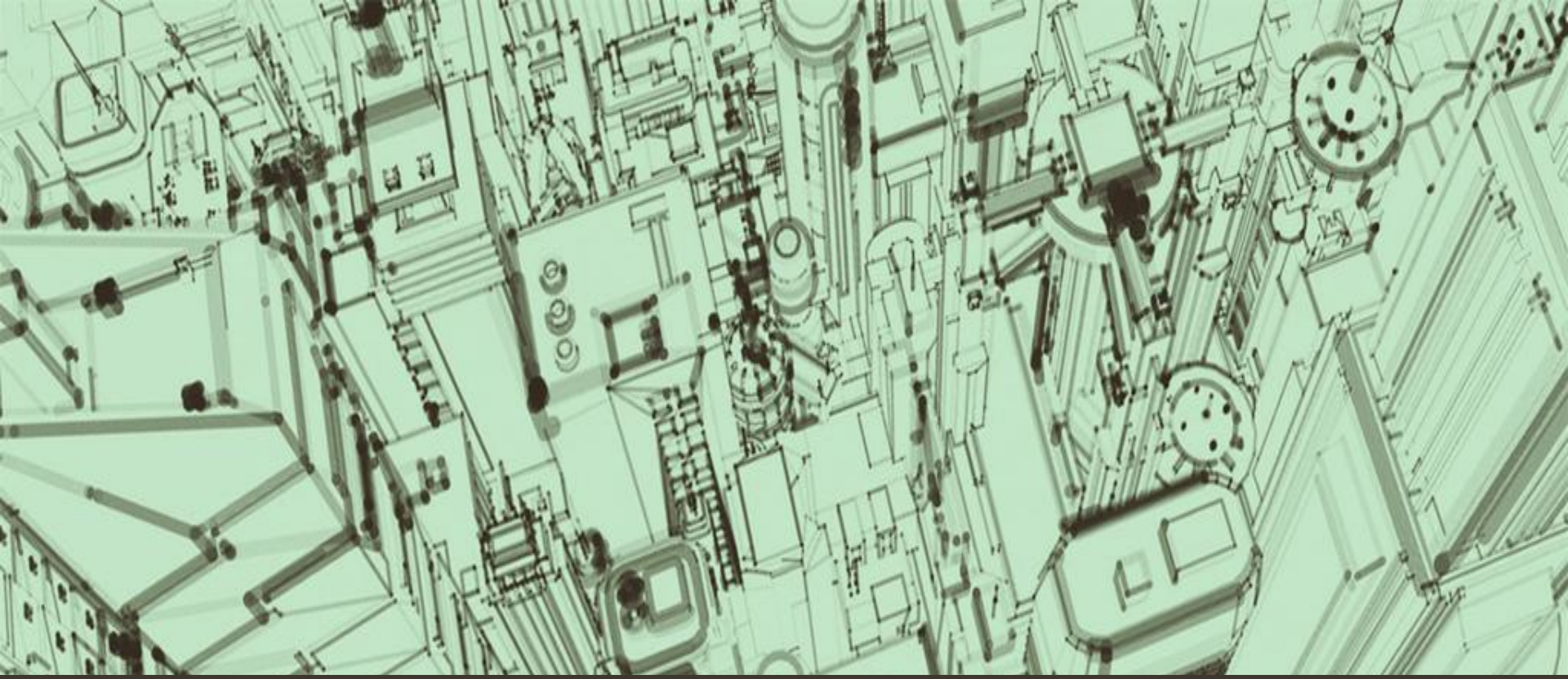
Le Drill Hall entre art et mobilisation : agir sur la ville par l'art ?

ArtiCités

Moscou, Août 2015

Grenoble, Mars 2015

Paris, Janvier 2015



A suivre !